

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Медведицкая средняя школа»
Жирновского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено
на заседании МО _____
Протокол № 1
от «28» 08 2020г.
Руководитель МО
Судяк С.В.
(Ф.И.О.)

Согласовано
на зам.дир.по УВР
Протокол № 1
от «28» 08 2020г.
Зам.дир. по УВР
Мельникова И.В.
(Ф.И.О.)

Введено в действие
приказом МКОУ
«Медведицкая СШ»
№ _____ от 28.08.20г.
Директор МКОУ
«Медведицкая СШ»
Майер Л.А.
Л.А.Майер



Рабочая программа

курс внеурочной деятельности (кружок)

«Ритмика»
6-7 класс

Разработчик/составитель программы
Старшая вожатая
Фалеева Наталья Юрьевна
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу)

с. Медведица

2020г.

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка	с. 2
Раздел 2 Планируемые результаты	с. 2-5
Раздел 3. «Содержание курса»	с. 5-8
Раздел .4 «Календарно-тематическое планирование курса»	с. 8-12

Раздел 1. «Пояснительная записка к рабочей программе по Ритмике»

Рабочая программа по ритмике составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. ст.48 п.1.;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897;
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования основной образовательной программы «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения». Авторы: В.А. Горский; Л.Н. Михеева

Для изучения ритмики в 6 и 7 классе отводится по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Количество уроков на 2017-2018 учебный год:

6 класс - 33 часа, с учетом того, что 1 час в году выпадает на праздничный день (1 Мая)

7 класс - 34 часа

Раздел 2. Планируемые результаты

6 класс

Личностные

- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;
- формирование положительного отношения к обучению.

Предметные

- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- выполнение ритмических комбинаций на необходимом уровне.

Метапредметные

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция - движения).

Регулятивные УУД

- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

Коммуникативные УУД

- потребность в общении с учителем;
- умение донести свою позицию до других.

7 класс

Предметные

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно- образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Личностные

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией. - развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных. - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Раздел 3. Содержание курса Ритмика»

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Танцевальная азбука (тренаж).

Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

Беседы по хореографическому искусству.

Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

1.Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 10-11 лет, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

2.Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

3.Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения

-разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

4.Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. *Цель занятий* состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

5.Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

6 класс

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>
1	Техника безопасности на уроке хореографии	1	
2	Гимнастика	1	
3	Гимнастика	1	
4	Гимнастика	1	
5	Гимнастика	1	
6	Развивающие элементы классического танца	1	
7	Развивающие элементы классического танца	1	
8	Развивающие элементы классического танца	1	
9	Развивающие элементы классического танца	1	
10	Развивающие элементы классического танца	1	
11	Развивающие элементы классического танца	1	
12	Упражнения «Формирование правильной осанки»	1	
13	Упражнения «Формирование правильной осанки»	1	
14	Упражнения «Формирование правильной осанки»	1	

15	Упражнения «Формирование правильной осанки»	1	
16	Упражнения «Формирование правильной осанки»	1	
17	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	1	
18	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	1	
19	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	1	
20	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	1	
21	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	1	
22	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
23	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
24	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
25	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
26	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
27	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
28	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
29	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
30	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	1	
31	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
32	Партерная хореография	1	

33	Партерная хореография	1	
----	-----------------------	---	--

Календарно-тематическое планирование, 7 класс

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>
1	Что такое ритмика и хореография. Техника безопасности.	1	
2	Танцы народов РФ	1	
3	Танцы народов РФ	1	
4	Танцы народов РФ	1	
5	Танцы народов РФ	1	
6	Упражнения «Формирование правильной осанки»	1	
7	Упражнения «Формирование правильной осанки»	1	
8	Упражнения «Формирование правильной осанки»	1	
9	Упражнения «Формирование правильной осанки»	1	
10	Упражнения «Формирование правильной осанки»	1	
11	Упражнения для профилактики плоскостопия	1	
12	Упражнения для профилактики плоскостопия	1	
13	Развивающие элементы русского народного танца	1	

14	Развивающие элементы русского народного танца	1	
15	Развивающие элементы русского народного танца	1	
16	Развивающие элементы русского народного танца	1	
17	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
18	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
19	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
20	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
21	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
22	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
23	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
24	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
25	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1	
26	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	1	
27	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	1	
28	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	1	
29	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	1	
30	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	1	
31	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	1	

32	Аэробика	1	
33	Аэробика	1	
34	Аэробика	1	